



acety.org | president@acety.org

Технічні Правила

ДИСЦИПЛІНА: ТЕХНО (TECHNO)

1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

Танцювальна дисципліна **ТЕХНО** є конкурсною формою клубної танцювальної культури. Головною складовою цього танцювального спрямування залишається відчуття та розуміння клубної культури, яке й має відбиватися в танці.

У роботі корпусу можуть використовуватись такі технічні прийоми як:

- ✓ Баунс (пружина), характерний для рейвів початку 1990-х років, який полягає в розгойдування таза вперед-назад, при цьому корпус опозиційно відхиляється назад і повертається у вихідне положення, як би приймаючи він потужну звукову хвилю;
- ✓ Зміщення грудної клітки у поєднанні з роботою рук (використовуються рухи, складові основи електроденс (tecktonik));
- ✓ Опозиційна кругова взаємодія грудної клітки та таза;
- ✓ Послідовна взаємодія грудної клітки та таза вперед-назад або з боку в бік (jacking), характерна для хаус-дэнс (house dance);
- ✓ Різного типу хвилі (waving, liquid)
- ✓ У діях рук активно використовуються рухи стилю воуг (Vouge), кінг тат (king tut), ліквід (liquid), ваакінг (waacking), стилізовані під техно дії рук стилю локінг (Locking).

Основа дії ніг це:

- ✓ Попс (pops) – переступання з ноги на ногу з невеликим підйомом стегна;
- ✓ Кроки: кріс-крос, па-де-буре, триплет, характерні для хауса (house);
- ✓ Елементи футворки (footwork), характерні для хауса (house).

Все це у поєднанні з композиційною побудовою, використанням різних рівнів, у тому числі і партера, переміщенням по майданчику та створює просторове наповнення конкурсний стиль **ТЕХНО**.

2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

Техно (Techno) - стиль електронної музики, що зародився в середині 1980-х років у Детройті та його околицях і згодом підхоплений європейськими продюсерами. Він характеризується штучністю звуку, акцентом на механічних ритмах, багаторазовим повторенням структурних елементів музичного твору. Є одним із основних музичних жанрів, що виконуються на рейвах.

Ім'я **Техно** жанр отримав у 1988 році завдяки призначеній для Великобританії компіляції з танцювальної музики Детройта під назвою «Techno! The New Dance Sound Of Detroit» та рекламі цієї компіляції у журналах «The Face» та NME. Цікавий факт, що цю компіляцію передбачалося назвати саме «The House Sound Of Detroit». Але та музика, яка підходила під назву хаус, вироблялася у Чикаго, і

звучала по-іншому. Тоді було прийнято рішення використовувати слово техно. Успіх цієї компіляції зіграв свою роль — «новоявлений» жанр під назвою техно отримав визнання.

3. Техно (Techno) СОЛЮ (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 35/37 тактів, чи 140/148 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ТАНЦЮРИСТУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

4. Техно (Techno) ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 35/37 тактів, чи 140/148 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ДУЕТУ/ПАРИ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

5. Техно (Techno) МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо МАЛА ГРУПА не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 2 хвилини;
- Темп – 35/37 тактів, чи 140/148 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПІ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **МАЛІЙ ГРУПІ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частина соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

6. Техно (Techno) ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ФОРМЕЙШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 4 хвилини;
- Темп – 35/37 тактів, чи 140/148 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;

- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **ФОРМЕЙШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

7. Техно (Techno) ПРОДАКШН двадцять п'ять (25) та більше танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ПРОДАКШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 5 хвилин;
- Темп – 35/37 тактів, чи 140/148 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила **ПРОДАКШНУ** буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.